**Guide pour mieux comprendre le fonctionnement de l’élève** (nom, prénom, classe)  
Ce guide sera complété suite à vos observations et aux informations collectées via les entretiens avec la famille et les échanges avec les partenaires le cas échéant

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Domaine** | **Manifestation chez l’élève** | **Pistes à envisager pour mes séances** |
| **Sensoriel**  L’élève a-t-il des particularités sensorielles auxquelles nous devons être attentifs ? | | |
| 5 sens : bruit, lumière, odeurs, toucher, goût… |  |  |
| Régulation interne (satiété, chaleur,  douleur, problème de sommeil ..) |  |  |
| Système vestibulaire (équilibre)  Système proprioceptif ( position du corps, tonus, motricité fine, globale) |  |  |
| ***Points de tension :***  *Est-ce qu’il y a dans la salle des stimuli sensoriels qui le gênent ? (observation d’autostimulations ou de retrait)*  *La Transmodalité (capacité à traiter des informations sensorielles qui ne viennent pas du même canal) n’est-elle pas trop présente ? exemple : écrire et écouter / regarder et écouter/ regarder et parler. La quantité d’écrit n’est-elle pas trop importante ? A-t-il besoin de bouger, ne pas être statique tout au long de la séance ?* | | |
| **Fonctionnement cognitif**  **Traitement de l’information :** Quelles sont les particularités de fonctionnement de cet élève ? Ne pas oublier qu’il soit possible que l’élève ait… | | |
| Une pensée en image  Une vision préférentielle des détails  Une pensée concrète et pragmatique  Une forme de rigidité dans ses stratégies (manque de flexibilité)  Besoin de routine et de structuration au niveau du temps et de l’espace  Une attention fluctuante  Des difficultés à traiter trop d’informations en même temps  Une bonne mémoire visuelle |  |  |
| ***Points de tension :***  *Est-ce que mon support et mes consignes prennent en compte ses spécificités en termes de clarté, d’explicitation, et de structuration ?*  *Ai-je été clair (e) sur le déroulement de la séance (besoins de repères, mauvaise gestion des imprévus et des changements) ?*  *L’élève est-il placé de manière adéquate dans la salle pour ne pas être trop sujet à la distraction (fenêtre, porte, camarade …) ?* | | |
| **Communication et interactions sociales** | | |
| Comment communique-t-il avec ses camarades ? avec les adultes ? Comment prend-il l’autre en compte ? |  |  |
| Comment prend-il en compte les règles sociales de l’établissement, de la classe ? |  |  |
| ***Points de tension****: Est-il attentif aux consignes données au groupe ? Comment lui permettre de travailler en petit groupe ou avec d’autres facilement ?*  *La Franchise dans sa communication, le ton non adapté, le lexique soutenu …. Peutvent surprendre )*  *A-t-il des camarades avec qui échanger ? Manifeste-il des troubles du comportement pouvant venir d’incompréhensions/malentendus en lien avec ses particularités de communication ? Saisit-il le second degré ? les métaphores ? l’humour ?* | | |
| **Gestion des émotions** | | |
| Comprend-il ses émotions ? celles des autres ? Peut-il autoréguler ses émotions ? |  |  |
| Comment gère-t-il la frustration, les contraintes ? |  |  |
| Estime de soi ?  S’autorise-t-il à faire seul? quel est son rapport à l’erreur ? |  |  |
| ***Points de tension :***  *Débordements émotionnels possibles /difficulté à s’adapter au ressenti des autres/ besoin d’être rassuré et valorisé* | | |
| **Centres d’intérêts** :  Quels sont ses centres d’intérêts ? Comment peuvent-ils servir d’appui dans mes séances ? |  |  |
| **Autre …** | | |